PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"

Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061

E-mail: consaguirre@gmail.com Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Nivel: Formación Básica para Niños y Preadolescentes

(Res.: 13.231/99)

Ciclo: inicial

Programa de estudios Taller de Iniciación I AÑO 2019

PROFESORES: Marco Picandet, Lea Prime, Alejandro Cavecchia, jorge Lutzow -

Holm.

Fuentes:

Tambor Bombo (con pedal)

Contenidos técnicos y actividades:

Medios excitantes: sujeción y manejo.

Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados: mano derecha-mano izquierda).

Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores.

Lectura en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos (ritmos con todas las combinaciones de figuras de : redonda, blanca, negra y corcheas con sus respectivos silencios.)

Contratiempo: silencio de corchea-corchea.

Abreviaturas.

Bibliografía recomendada:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum Podemski, Benjamín: Standar snare drum method

Leavitt: The rythms of contemporary music

Fink: Studies for snare drum vol.1 Vic Firth: Snare drum method vol.1

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel

Heim, Alyn: Drum class method vol.1

Gardner, Carl: Progressive studies for snare drum vol.1

Criterios de evaluación:

Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:

Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual.

Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada.

Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:

En el examen final deberán ser ejecutadas con manos alternadas:

- 2 lecciones en compás simple con dificultad de lectura de silencio de corchea-corchea (contratiempo)
- 2 lecciones en compás compuesto con la misma dificultad de lectura.
- Heim, Alyin: Drum class method- pág.9

PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"

Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879 P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061

E-mail: consaguirre@gmail.com Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Nivel: Formación Básica para Niños y Preadolescentes

(Res.: 13.231/99)

Programa de estudios PERCUSIÓN Taller de Iniciación II

Fuentes:

Tambor Bombo (con pedal)

Contenidos técnicos y actividades:

Nociones básicas de postura y relajación para la actividad instrumental.

Medios excitantes: sujeción y manejo.

Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores (golpes alternados de mano derecha-mano izquierda).

Ejercicios para la coordinación e independencia de los miembros superiores e inferiores.

Principios para la ejecución en diferentes movimientos.

Principios para la ejecución de distintas dinámicas

Lectura en compases simples y compuestos (ritmos con todas las combinaciones de figuras hasta semicorcheas)

Uso del Puntillo.

Abreviaturas.

Bibliografía recomendada:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum Podemski, Benjamín: Standar snare drum method

Leavitt: The rythms of contemporary music

Fink: Studies for snare drum vol.1 Vic Firth: Snare drum method vol.1

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel

Heim, Alyn: Drum class method vol.1 Reed, Ted: Bass drum technique

Criterios de evaluación:

Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:

Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual.

Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada.

Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones.

Programa de examen para alumnos regulares y libres:

En el examen final deberán ser presentadas:

4 lecciones en compás simple con todas las combinaciones derivadas de figuras hasta semicorcheas incluidas)

4 lecciones en compás compuesto con todas las combinaciones derivadas de figuras hasta semicorcheas incluidas)

Heim, Alyin: Drum class method pág.5: Lección 15.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"

Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879 P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061

E-mail: consaguirre@gmail.com Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Nivel: Formación Básica para Niños y Preadolescentes

(Res.: 13.231/99)

Programa de estudios PERCUSIÓN Taller de Iniciación III

Fuentes:

Tambor, Bombo (con pedal), platillo suspendido, pandereta, triángulo.

Contenidos técnicos y actividades:

Manejo de distintos medios excitantes.

Ejercicios para la repetición de manos.

Ejercicios para la alternancia de los miembros superiores.

Acentos

Principios de ejercitación de los rudimentos.

Golpe simple y doble.

Ejecución en múltiples fuentes.

Valores irregulares (tresillo y dosillo)

Combinaciones rítmicas de semicorcheas y sus silencios.

Fusas.

Uso del metrónomo. Movimiento.

Bibliografía recomendada:

Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum Podemski, Benjamín: Standar snare drum method

Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.

Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.

Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel

Heim, Alyn: Drum class method vol.1 Wilcoxon: Wrist and finger control.

Stone: Stick control. Delp: Multipitch.

Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.

Reed: Bass drum technique.

Criterios de evaluación:

Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:

Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual.

Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada.

Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones.

Planificación: adaptación lógica, coherente, ergonómica y funcional de los elementos (instrumentos, soportes, baquetas, partituras, etc.), dispuestos para la ejecución de una obra, especialmente las de múltiples fuentes.

Programa de promoción para alumnos regulares y de examen para alumnos libres:

Rudimentos indicados.

1 lección en múltiples fuentes.

4 lecciones de tambor.

Una obra a elección.